

Управление образования Исполнительного комитета муниципального
образования г. Казани
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Заречье»
Кировского района г. Казани

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО «ЦДОД «Заречье»
Протокол № 1
от «25» августа 2022 г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ЦДОД «Заречье»
Т.В. Сорокина
Приказ № 159
от «28» августа 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Радуга»
Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7-12 лет
Срок реализации: 3 года

Авторы-составители:
Софронова Алевтина Васильевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Казань, 2019

Информационная карта

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района» г. Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Софронова Алевтина Васильевна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	от 7-12 лет
5.3.	Характеристика программы тип программы вид программы -принцип проектирования программы -форма организации и содержания учебного процесса	<ul style="list-style-type: none"> - дополнительная общеобразовательная - общеразвивающая - принцип предметной направленности; - принцип возрастосообразности содержания программы и форм различных видов деятельности учащихся; - принцип ориентации на личностные, метапредметные и предметные результаты образования; - принцип продуктивного и творческого характера программы. <p>освоение содержания программы, организация образовательного процесса по учебным блокам (в соответствии с уровнями сложности теоретического и практического материала по годам обучения)</p>
5.4.	Цель программы	Формирование художественно-эстетического вкуса воспитанников,

		средствами деятельности.	изобразительной
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<p>Методы образовательной деятельности педагога: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, продуктивный, частично-поисковый, метод творческих проектов, метод дистанционного обучения и др.</p> <p>Виды образовательной деятельности учащихся: освоение теоретического учебного материала, воспроизведение демонстрируемой практической деятельности, самостоятельная продуктивная деятельность; практическое применение знаний в процессе поисковой, проектной, творческой деятельности и др.</p> <p>Формы образовательной деятельности: групповые занятия, индивидуальные занятия с одаренными детьми, групповые работы, коллективные занятия по изготовлению творческих работ, работ для выставок и экспозиций детского творчества.</p> <p>Формы работы: - фестивали, тематические праздники, коллективно-творческие дела; - художественное творчество обучающихся; - экскурсии и походы в музеи; - устные журналы, беседы; - сбор и оформление материалов для выставок; 3 - выступления перед сверстниками по итогам проделанной работы, - уроки-игры.</p> <p>Методы взаимодействия в группе: собрание, гибкое планирование, дискуссионные методы работы, круглые столы, мозговой штурм. При реализации данной программы могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.</p>	
7.	Формы мониторинга результативности	тестирование, диагностика, текущий	

		контроль, промежуточный контроль, промежуточная аттестация, аттестация по итогам освоения программы, выполнение творческих проектов
8.	Дата утверждения и последней корректировки программы	

Оглавление

1. Пояснительная записка	6
2. Учебный (тематический) план	15
3. Содержание программы	20
4. Организационно-педагогические условия реализации программы	27
5. Форм аттестации / контроля и оценочные материалы	34
6. Используемая литература	36
Приложение	38

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» направлена на изучение декоративно-прикладного искусства, относится к программам *художественной* направленности.

Программа разработана в соответствии с новыми требованиями следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями и дополнениями от 05.09.2020 г.;
3. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. №1726-р.;
4. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
6. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Приказ МОиН РТ № 1465/14 от 20 марта 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой реакции»;
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию

дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

9. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г. Казани;

10. Локальный акт МБУДО «ЦДОД «Заречье» Кировского района г. Казани по разработке и написанию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Актуальность

Актуальность заключается в том, что именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, так как в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Радуга» учит раскрывать души детей для красоты, учит смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное. Она тесно соприкасается с литературой, историей, религией, философией.

Приобщение детей к творчеству развивает способность воспринимать прекрасное в жизни, раскрывает перед ними огромный мир чувств, рождает возвышенный образ мыслей, одухотворяет его. Эстетическое освоение мира приводит к гармонии чувственно-эмоциональной, рационально-интеллектуальной, волевой сфер человека.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Отличительные особенности программы

Особенность программы заключается во взаимосвязи занятий по рисованию, оригами, лепке, росписи по ткани. Изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. И рисование, и роспись по ткани имеют большое значение для обучения и воспитания детей младшего школьного возраста. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Цель программы: формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры через развитие художественно-творческой активности и овладение образным языком декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и способствовать их систематизации;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно–прикладного искусства;
- раскрыть истоки народного творчества;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

- *Развивающие:*
- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
- развивать пространственное воображение.
- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры.
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера.
- формирование творческих способностей, духовной культуры.
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.
- *Воспитывающие:*
- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Адресат программы

Обучение по данной программе будет актуально для учащихся 7-12 лет. Посещать занятия может любой учащийся, проявивший желание творчески развиваться, заинтересованный в получении знаний и навыков в области декоративно-прикладного творчества.

Объём программы:

Программа рассчитана на 3 года обучения. Обучение проходит в разновозрастных группах, состоящих из 15 человек. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Формы организации образовательного процесса:

Групповые занятия, индивидуальные занятия с одаренными детьми, групповые работы, коллективные занятия по изготовлению творческих работ, работ для выставок и экспозиций детского творчества.

Формы работы:

Фестивали, тематические праздники, коллективно-творческие дела; художественное творчество обучающихся; экскурсии и походы в музеи; устные журналы, беседы; сбор и оформление материалов для выставок; выступления перед сверстниками по итогам проделанной работы, уроки-игры.

Методы взаимодействия в группе: собрание, гибкое планирование, дискуссионные методы работы, круглые столы, мозговой штурм. При реализации данной программы могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Объем и срок освоения программы:

Срок освоения программы 3 года, общее количество часов – 432 часов (по 144 часа в год).

Режим занятий: учебные занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (продолжительность одного академического часа – 45 мин) с перерывами 15 минут в течение всего учебного года за исключением официальных праздничных дней. Периоды осенних, зимних и весенних школьных каникул используются также для проведения внеаудиторных занятий, мероприятий: мастер-классов, праздников, культпоходов в театры, концертные залы, поездок на конкурсы, фестивали и др.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные 1-го года обучения

- значение терминов: художник, аппликация, ритм; композиция, линия;
- материалы и технические приемы;
- название инструментов, приспособлений.
- значение терминов: художник, аппликация, ритм; композиция, линия;
- материалы и технические приемы;
- название инструментов, приспособлений.
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);
- пользоваться карандашом, кистью, палитрой, красками, различными нетрадиционными материалами;
- смешивать краски;
- вырезать простейшие фигуры методом складывания листа;
- работать в группе, коллективе.
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- - навыками эффективной коммуникации;
- - основами культурного поведения;
- - основами логического мышления;

- - основами правовой культуры.

Предметные 2-го года обучения

1. особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
2. разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция;
3. теплые и холодные цвета;
4. правила плоскостного изображения;
5. особенности скульптуры.

1. пластические свойства бумаги: сминание, сгибание, надрез, надавливание;
2. холодные и теплые цвета и их оттенки;
3. правила композиции, воздушной и линейной перспективы;
4. пользоваться соленым тестом, стеками;

1. лепить по эскизам;
2. применять различные способы лепки: от целого куска, соединения частей, заглаживание;
3. проявлять творчество в создании изделий.

1. использовать различные приемы работы с бумагой, с бисером;
2. применять знания основ композиции при выполнении творческих работ;
3. выполнять роспись по ткани;
4. проявлять творчество при создании своих работ.

Предметные 3-го года обучения

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства;

Учащиеся должны уметь:

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения

своего замысла;

- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);

- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;

Учащиеся должны владеть:

некоторые техники создания декоративных изделий: роспись, бисероплетение

1. пользоваться гуашью, бумагой;

2. пользоваться графическими материалами: простым карандашом, фломастерами, цветными мелками; • выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;

- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);

- работать с натуры;

- работать в определённой гамме;

- доводить работу от эскиза до композиции;

- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);

Формы подведения итогов реализации программы

Для оценки результативности учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Радуга» применяется следующие виды контроля универсальных учебных действий учащихся:

Текущий контроль - осуществляется в конце каждого занятия, работы

оцениваются по следующим критериям – качество выполнения отдельных заданий и работы в целом; степень самостоятельности, уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Формы контроля: педагогическое наблюдение, беседа, опрос, собеседование, самооценивание, взаимооценивание, творческие задания, самостоятельная работа, выставка.

Промежуточный контроль – проводится в конце первого полугодия. Формами промежуточного контроля является защита творческих работ, выставка или мероприятие.

Подведение итогов промежуточной аттестации (за полугодие) проводится в виде:

- ролевые и деловые игры;
- практикумы;
- занятия защиты проектов;
- путешествие;

и итоговой аттестации (за год) проводится в виде:

- занятие-зачет;
- викторина;
- конкурсы;
- защита творческих проектов;
- творческий отчет;
- тестирование.

2. Учебный (тематический) план

2.1 Учебный (тематический) план 1 года обучения

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Кол-во часов всего			Форма организации занятий	Форма аттестаци и (контроля)
		Вс его	Те ор ия	Практ ика		
1	Вводное занятие. Входная диагностика	2	1	1	Занятие круглый стол, интерактивная выставка, анкетирование	
1.	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	26	4	22	Фронтальный	Оценка творческо й работы
2.	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	26	4	22	Презентацияпр актическое занятие	Оценка творческой работы
3.	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	10	2	8	Фронтальный	Промежуто чная аттестация
4.	Орнамент. Стилизация. Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам. Практические упражнения: основа, обводка, подмалевок, оживка Композиция на выбор: Городец, гжель, хохлома	20	2	18	Фронтальный	Анализ работы в коллективе , оценка творческой работы
«Скульптор» лепка.						
5.	Рельефная лепка. Сюжетные картинки.	10	2	8	Фронтальный Презентация, практическая работа	Анализ работы в коллективе , оценка творческой

						работы
6.	Роспись готовых изделий из соленого теста после обжига.	4	1	3	Фронтальный	Оценка творческой работы

«Нетрадиционные техники рисования»

7.	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с воском, иглами, канц. ножом, шилом. Техника трафарет. Композиция «Зимний лес». Техника граттаж. Композиция «Космос». Создание коллективного панно в технике граттажа. Техника монотипии. Композиция «Бабочка».	20	2	18	Фронтальный Презентация, практическая работа	Оценка творческой работы
8.	Техника пальцеграфии. Композиция «Букет для мамы».	4	1	3	Фронтальный	Оценка творческой работы
9.	Аппликация из нетрадиционных материалов. Аппликация с использованием различных круп. Материалы и инструменты. Приемы работы. Т/б	4	1	3	Лекция с презентацией, индивидуальная практическая работа	Оценка творческой работы

4. Модуль «Народные промыслы»

10.	Русская глиняная игрушка. Дымково. Русская матрешка. Роспись по дереву. Хохлома Роспись по дереву. Городецкая роспись Роспись по фарфору. Гжель. Русские лаки. Жостово	18	2	16	Лекция с презентацией, индивидуальная практическая работа	Оценка творческой работы
	Итоговое занятие. Выставка детских работ	2	2			
	Всего:	144	22	122		

2.2 Учебный (тематический) план 2 года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Материалы, инструменты для изготовления декоративных цветов	2	1	1	Фронтальный Опрос-беседа, Виртуальная выставка	текущий
2.	Изготовление декоративных цветов.	24	4	20	Лекция презентацией, индивидуальная практическая работа	с Оценка творческой работы
3.	Изготовление декоративных цветов для украшения интерьера.	20	2	18	Фронтальный	Оценка творческой работы
4.	История аксессуаров. Понятия имидж, стиль, аксессуар, мода. Функции и классификация.	24	4	20	Лекция с презентацией, индивидуальная практическая работа	Оценка творческой работы
5.	Сувенирная продукция.	32	6	26	Лекция с презентацией, индивидуальная практическая работа	Оценка творческой работы
6.	Декоративные цветы из пластика	38	8	30	Лекция с презентацией, индивидуальная практическая работа	Анализ участия в беседе, оценка подготовленных растений
7.	Итоговое занятие. Выставка работ. Фотосъемка готовых изделий.	4	2	2	Фронтальный	Оценка творческой

	Подведение итогов работы за год.					работы
8.	Итого	144	27	117		

2.3 Учебный (тематический) план 3 года обучения

№	Раздел программы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации (контроля)
		Всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Составление композиции на тему: «Лето - прекрасная пора»	2	-	2	Фронтальный	
2.	Домашние и дикие животные	6	-	6	Лекция с презентацией, индивидуальная практическая работа	Оценка творческой работы
3.	Рисование сказки	12	2	10	Лекция с презентацией, индивидуальная практическая работа	Оценка творческой работы
4.	Рисование русской избы	14	2	12	Лекция с презентацией, индивидуальная практическая работа	Оценка творческой работы, анализ участия в коллективно работе
5.	Пластилинография	10	2	8	Фронтальный Лекция, презентация	Оценка творческой работы
6.	Рисование портрета	12	2	10	Фронтальный	Оценка

					Лекция с презентацией, индивидуальная практическая работа	творческой работы, анализ участия в коллективно работе
7.	Национальные костюмы	12	2	10	Лекция с презентацией, индивидуальная практическая работа	Промежуточная аттестация
8.	Перспектива	8	2	6	Практическое занятие, индивидуальная работа	Оценка творческой работы
9.	Роспись по стеклу	6	-	6	Практическое занятие, индивидуальная работа	Оценка творческой работы
10.	Знакомство с художниками и их картинами	12	-	12	Лекция с презентацией, индивидуальная практическая работа	Оценка творческой работы
11	Натюрморты из предметов народного быта	8	2	6	Фронтальный	Оценка творческой работы
12.	Жостовская роспись	6	2	4	Теория в виде лекции, практическое занятие	Оценка творческой работы
13	Русская глиняная игрушка	10	2	8	Теория в виде лекции, практическое занятие	Оценка творческой работы
14	Традиции в архитектуре	14	2	12	Практическое занятие, работа в группах	Оценка творческой работы

15.	Народные праздники	8	2	8	Практическое занятие, индивидуальная работа	Оценка творческой работы
16.	Выставка	4	-	4	Практическое занятие, индивидуальная работа	Промежуточная аттестация
	Итого:	144	22	122		

3. Содержание программы

3.1 Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие (2ч.)

Вводное занятие. Знакомство с детьми. Ознакомление с планом работы в объединении. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с виртуальной выставкой работ предыдущих учащихся объединения. Секреты цвета.

Основы рисунка – 26 часов

Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности.

Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.

Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша.

Линия, штрих, тон, точка.

Восприятие формы. Многообразие формы. Фигура и фон.

Превращение плоскости в объём.

Элементы формообразования. Простые и сложные формы. Стилизация формы.

Пропорции. Рисование портрета.

Рисование человека в рост.

Перспектива. Рисование пейзажа. Перспектива квадрата и круга. Перспектива в пейзаже.

Свет и тень. Составление композиции.

2. Основы живописи – 26 часов

Основы живописи. Цвет – язык живописи.

Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. «Прогулка по весеннему саду».

Живопись – искусство цвета. Восприятие цвета. О природе цвета.

Пространственные свойства цвета. Основные характеристики цвета.

Светлотный и цветовой контрасты.

Изготовление открытки на тему: «Международный женский день».

Смещение цветов (оптическое, пространственное, механическое).

Колорит.

Что такое натюрморт? Рисование натюрморта.

Весенний натюрморт.

Натюрморт с чайной посудой (акварель). Натюрморт «Мир художника» (гуашь)

3. Основы композиции – 26 часов

Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция».

Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций.

Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.

Базовые принципы композиции (теории).

Рисование композиции на тему: «День космонавтики».

Правила, приемы и средства композиции

Передача ритма, движения и покоя

Выделение сюжетно-композиционного центра. Составление своей композиции

Передача симметрии и асимметрии в композиции

Передача равновесия в композиции

Составление композиции из разнообразных материалов и природных форм

Рисование композиции «Моя семья» (гуашь)

Рисование композиции на тему: «На спортивных соревнованиях» (акварель)

4. Скульптор» лепка. Рельефная лепка. 8ч.

Сюжетные картинки. Предметный материал представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся изделий. Каждое новое изделие базируется на уже изученном, содержит

знакомые формы и выполняется уже известными ребенку приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами. Изделия близки и понятны ребенку – это предметы, с которыми он сталкивается ежедневно и хорошо знает: игрушки, сладости, овощи, фрукты, грибы, насекомые, птицы, древние и сказочные животные, обитатели подводного царства, и т.д. Лепка базируется на простых геометрических формах: шаре, цилиндре, конусе и жгуте, которые называются *исходными формами*. Простые изделия представляют собой только эти исходные формы. Более сложные получаются их доработкой при помощи различных приемов.

5.«Нетрадиционные техники рисования» 30ч.

В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей школьников во внеурочное время. Все объекты труда подобраны с таким расчетом, чтобы они требовали использование допустимых материалов и инструментов; имели эстетическую значимость; давали представление о нетрадиционных художественных техниках в изобразительном искусстве, которые посильны детям 8 – 12-летнего возраста. Широкий набор видов деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить кругозор учащихся, но и каждому ребенку раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику, что, безусловно, окажет благотворное влияние на дальнейшее обучение, будет способствовать осознанному выбору профессии.

6. «Народные промыслы» Основы декоративно-прикладного искусства.20ч.

Программа позволяет расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного творчества. Продолжает учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных промыслов. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа. Формировать положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии

произведений народных мастеров. Показать взаимосвязь устного, изобразительного.

Вводное занятие. История городецкой росписи. Техника безопасности.

История городецкой росписи.

Основные элементы росписи. Роспись на бумаге. Роспись плоских деревянных поверхностей

Рисование элементов хохломской росписи. «Травка», «Кудрина».

Выполнение цветочно-ягодной композиции.

Изготовление тарелочки способом папье-маше и украшение её узором (использование элементов узоров Хохломы).

3.2 Содержание программы 2 года обучения

1. Аксессуары, основные понятия, функции, классификация. 24ч.

История аксессуаров от древности до наших дней; Аксессуары, как обереги; Основные понятия, функции аксессуаров, классификация аксессуаров.

Бижутерия – вклад Коко Шанель.

2. Понятия имидж, стиль, аксессуар, мода. Функции и классификация. 24ч.

Технология изготовления аксессуаров в лоскутной технике и вышивки.

Подбор аксессуаров: законы, параметры, правила.

Тонкости подбора аксессуаров, законы и основные правила их подбора.

Композиция костюма позволяет грамотно составить комплект из одежды, дополнить его аксессуарами и передать смысл всего образа.

Практическая часть

Выполнение упражнений на закрепление материала. Цвет: гармония, оптические иллюзии, психология цвета.

3. Сувенирная продукция 32ч. Основные цвета, вторичные цвета. Теплые и холодные цвета. Гармоничное сочетание цветов, оптические хроматические и ахроматические иллюзии. Психологическое цвета.

Практическая часть

Выполнение упражнений на закрепление материала.

Основы композиции: понятие о пропорции и равновесии, симметрии и асимметрии. Ролью аксессуаров в композиции костюма. Композиционным равновесием, единством характера формы всех элементов, колористическое и тональное единство.

Выполнение эскизов.

.Современные дизайнеры аксессуаров. Работа пластиком.

Познакомимся с современными мировыми дизайнерами аксессуаров.

Практическая часть

Выполнение упражнений на закрепление материала.

История аксессуаров.

4.Изготовление декоративных цветов для украшения интерьера.20ч.

Примеры работ. Знакомство с дополнительными материалами. Инструменты, приспособления для изготовления украшений. Инструктаж по технике безопасности. Подготовка материала к работе. Декоративные цветы из пластика, лоскутная техника. Инструменты, приспособления для изготовления украшений. Инструктаж по технике безопасности. Подготовка материала к работе.

5. Изготовление декоративных цветов 38ч.

Флористика. Цветы из фоамирана. Использование их в оформлении интерьера, аксессуаров. Инструктаж по технике безопасности. Инструменты, материалы, приспособления для изготовления искусственных цветов. Подготовка материала к работе. Изготовление трафаретов цветов и листьев. Вырезание деталей. Основные приёмы изготовления искусственных цветов.

6. Итоговое занятие. Выставка работ. Фотосъемка готовых изделий 4ч.

3.3 Содержание программы 3 года обучения

1.Вводное занятие. Условия безопасной работы. Ознакомление с планом работы. Составление композиции на тему: «Лето - прекрасная пора» – 2 часа

2.Деревянные игрушки – 18 часов

Из истории деревянной игрушки.

Знакомство с разными видами народных игрушек. Филимоново. Абашево. Загорск и другие.

Рисование детьми отдельных элементов узоров, встречающихся на этих игрушках.

Лепка игрушек (птичка, козлик, лошадка и другие) по образцу филимоновских и абашевских игрушек. Роспись этих игрушек.

Лепка животных.

Организация игры – викторины по отгадыванию и рисованию элементов узоров народного творчества. Организация и просмотр выставки творческих работ учащихся. Просмотр фильма о народном искусстве

3. Матрешка – 12 часов

История игрушки матрешки. Сергиевопосадская матрешка. Семеновская матрешка. Полхов-майданская матрешка. Роспись матрёшек (объёмная деревянная роспись).

4. Домашние и дикие животные – 6 часов

Учимся рисовать домашних животных. Доисторические животные.

Составление композиции «Жизнь доисторических животных».

5. Рисование сказки – 12 часов

Откуда пошла сказка. Беседа. Рисуем сказочный осенний лес. Рисование сказки «Гуси – лебеди». Композиция «Флот царя Салтана». Сказки Г. Тукая «Суанасы». Сказки Г. Тукая «Шурале»

6. Рисование русской избы – 14 часов

Из истории. Беседа. Как на Руси строили дом. Русская изба.

Фасад и вид избы сбоку. Украшение рубленой избы. Интерьер русской избы.

Русская печка. Украшение печки. Печка в сказке.

7. Пластилинография – 10 часов

Из истории. Беседа. Составление композиции «Осенний лес» из пластилина.

Составление композиции «Фрукты и овощи на тарелке». Составление

композиции «Осенние листья в вазе». Составление композиции «Любимая сказка» и новые приёмы работы

8.Рисование портрета – 12 часов

Что такое портрет? Беседа.

Учимся рисовать портрет. Рисование отдельных частей лица.

Последовательность рисования портрета. Рисования портретов друг друга.

Автопортрет.

9.Национальные костюмы – 12 часов

Из истории костюма. Беседа.

Во что одевались наши предки. Укрась костюм героини сказки.

Русский национальный костюм. Татарский национальный костюм.

Европейский костюм.

10.Перспектива – 8 часов

Перспектива. Точка зрения.

Перспектива квадрата и круга.

Перспектива комнаты. Перспектива в пейзаже.

11.Роспись по стеклу– 6 часов

Составление росписи татарского орнамента на тарелке. Роспись по стеклу сказочного персонажа на фоторамке. Роспись по стеклу пейзажа на фоторамке акрилом.

12.Знакомство с художниками и их картинами – 12 часов

Знакомство с художниками. В.А. Серов «Девочка с персиками». Знакомство с художниками. И.И. Левитан «Одуванчики». Знакомство с художниками. В.Д.

Поленов «Московский дворик». В.М. Васнецов. «Алёнушка». И.К.

Айвазовский «Море». И.Е. Репин «Портрет Пушкина»

13.Натюрморты из предметов народного быта – 8 часов

Предметы народного быта. Из истории. Беседа.

Натюрморт в холодной гамме.

Композиция на тему: «Предметный мир человека».

Рисование натюрморта из предметов народного быта.

14.Жостовская роспись – 6 часов

Из истории. Беседа. Составление композиции в стиле жостовской росписи.

Составление композиции на подносе.

15.Русская глиняная игрушка – 10 часов

Из истории. Беседа. Рисование глиняной игрушки.

Лепка глиняной игрушки. Роспись вылепленной игрушки.

16.Традиции в архитектуре – 14 часов

Из истории. Беседа. Храм на Руси.

Белокаменное зодчество. Колокола России. Памятники наследия Юнеско. Кижский – музей деревянного зодчества. Рисование Кул Шариф. Рисование Острова – града Свяжск

17.Народные праздники – 8 часов

Русские народные праздники. Татарские народные праздники. Рисование композиции на тему: «Пасха». Рисование на тему: «Курбан – Байрам».

18.Выставка, экскурсии в музеи – 4 часа

Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой).

Обобщение полученных знаний – 2 часа

Экскурсии в музеи и на выставки – 4 часа

Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой).

4.Организационно-педагогические условия реализации программы

помещения: кабинет, оформленные в соответствии с профилем

проводимых занятий и оборудованные в соответствии с санитарными

нормами, стулья для педагога и детей, шкафы и стеллажи для хранения

учебной литературы и наглядных пособий;

- ноутбук, мультимедийное оборудование;

- флип-чарт;

- наборы канцелярских принадлежностей.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса:

- плакаты, рабочие тетради;

- дидактические материалы по основам игровых технологий, науке общения
- наглядные пособия (схемы, таблицы);
- журналы «Дополнительное образование», сборники материалов из серии «Педагогические технологии».

Информационное обеспечение образовательного процесса:

- музыкальная фонотека;
- аудиозаписи, видеозаписи
- интернет – ресурсы

Кадровое обеспечение образовательного процесса:

Программу реализует педагог дополнительного образования ФИО, педагогический стаж 5 лет.

Используемые технологии обучения и воспитания:

- технологии индивидуального, группового, дифференцированного, развивающего, проблемного, дистанционного обучения;
- технологии исследовательской, проектной, игровой, коллективной творческой деятельности;
- технология портфолио;
- технология коллективного творческого воспитания;
- практико-ориентированные технологии личностного роста;
- активные технологии творческого самовыражения;
- здоровьесберегающие технологии (обеспечивающие формирование у детей заинтересованного отношения к собственному здоровью, здоровому образу жизни через создание комфортных санитарно- гигиенических условий и благоприятного морально- психологического климата на занятиях, привитие обучающимся способов управления своим поведением, эмоциями, желаниями) и др.

Методы обучения и воспитания

В ходе реализации программы используются следующие методы обучения:

Метод сознания и активности - зависит от возникшего интереса, мотивации к выполнению задания, сознательного восприятия, которые стимулируются эмоциональностью педагога, различными беседами.

Метод наглядности - затрагивает эмоционально-чувственное восприятие детей.

Метод доступности и индивидуализации - преемственность и постепенность в усложнении современного тренажа, правильное распределение материала на занятиях в течение учебного года, усложнение материала с учётом функциональных возможностей организма, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Словесные методы обучения (объяснение, беседа, комментирование и др.).

Методы практической деятельности - позволяют детям усваивать и осмысливать материал, выполняя под руководством педагога развивающие упражнения, тренинги, игры, квесты и др. Данные методы тесно взаимосвязаны с репродуктивным и продуктивным методами практической деятельности.

При репродуктивном обучении учащийся воспроизводит, повторяет за педагогом. Формирование умений и навыков происходит путём упражнений, тренажа, продемонстрированных педагогом.

Продуктивные методы (частично-поисковый или эвристический и исследовательский) - предусматривают получение новых знаний и умений в результате творческой деятельности учащегося.

Метод проблемного обучения - позволяет побудить интерес детей к разрешению на занятиях возникающих проблемных ситуаций.

Метод проектного обучения - направлен на развитие творческих и познавательных процессов, критического мышления, умения

самостоятельно получать знания и применять их в практической деятельности, ориентироваться в информационном пространстве.

Игровой метод обучения - в игровой форме воссоздаются ситуации, направленные на усвоение норм и правил поведения в обществе, способствующие формированию социального опыта, совершенствующие навыки самоуправления поведением.

Методы дистанционного обучения – позволяют получать образование, посредством интернет-технологий, когда обучающиеся удалены от педагога и не имеют возможности заниматься в учебных помещениях, но, в то же время могут в любой момент поддерживать диалог с педагогом с помощью средств телекоммуникации.

Методы воспитания - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация, личный пример педагога, коллективная творческая деятельность, дифференцированный подход с учётом индивидуальных особенностей ребёнка и др.

Методическое обеспечение

Обеспечение программы различными видами методической продукции.

- Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, авторские разработки художественно-творческих игр, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации.

- Для активизации детей используются разработанные автором задания-игры на развитие фантазии и воображения.

- Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий. В частности, автором предложена методика структурирования занятий по ИЗО.

- После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

- Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

- В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

- Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов.

- На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

- Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

- Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

- Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

- Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.
- Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».
- Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.
- В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Детям предоставляется возможность углубить и расширить знания в процессе познания мира животных, птиц, человека, пейзажа и т.д.

В программе предусматривается три вида занятий: индивидуальные, групповые, коллективные, имеется возможность их сочетания.

Программа даёт возможность ребятам приобщиться к достижениям культуры через беседы, просмотр видеофильмов, слайдов, репродукций, а также походов на выставки, музеи и выставки собственных работ.

У детей формируется умение сориентироваться в жизни, достигается постоянное приобретение умений и навыков в любимом деле,

профориентация на будущее, а главное - становление характера, развитие нравственно-эстетических качеств в процессе занятий искусством.

Преемственность и согласованность данной программы со школьными позволяет расширить кругозор детей, воспитать в них хороший вкус, привить детям навыки и умения, которые будут способствовать успешному приобретению школьных знаний.

Данная программа основывается на последних разработках школьных программ и программ дополнительного образования, таких, как художников Неменского и Левина.

На занятиях присутствует сотворчество учителей и детей, объединенное общим содержанием, поддерживается интерес к совместным действиям, используется художественное слово (потешки, загадки и стихи). Все это вызывает у детей эмоциональный отклик и создает радостное настроение. Дети становятся духовно богаче, задумываются о смысле жизни, становятся быть добрыми и учатся сострадать. От искусства человек прозревает. Это есть то главное, чему учит объединение художественной направленности по изобразительному искусству «Мир в красках».

Дидактические и методические материалы

В результате обучения в объединении, независимо от изучаемого направления, учащийся получает возможность ознакомиться:

1. с основными понятиями и характеристиками;
2. свойствами и назначением материалов;
3. назначением и устройством применяемых ручных инструментов, приспособлений;
4. профессиями и специальностями, связанными с созданием изделий;

выполнять по установленным нормативам следующие трудовые операции и работы:

1. рационально организовывать рабочее место;
2. находить необходимую информацию в различных источниках;

3.выбирать сырьё, материалы, инструменты и оборудование для выполнения работ;

4.конструировать, моделировать, изготавливать изделия;

5.соблюдать безопасные приёмы труда и правила пользования ручными инструментами, приспособлениями;

6.находить и устранять допущенные дефекты;

7.планировать работы с учётом имеющихся ресурсов и условий;

8.распределять работу при коллективной деятельности;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни в целях:

1.понимания ценности материальной культуры для жизни и развития человека; формирования эстетической среды бытия;

2.развития творческих способностей и достижения высоких результатов преобразующей творческой деятельности;

3.получения сведений из разнообразных источников;

4.организации индивидуальной и коллективной трудовой деятельности;

5.изготовления изделий декоративно-прикладного искусства для оформления интерьера;

6.выполнения безопасных приёмов труда и правил санитарии, гигиены;

7.оценки затрат, необходимых для создания объекта труда или оказания услуги;

8.построения планов профессионального самоопределен

- для учащихся в кабинете оформлены:

-образцы практических работ;

-журналы, книги.

-методические и иные ресурсы.

5. Форм аттестации / контроля и оценочные материалы

Контроль обучения проводится поэтапно.

Проводится диагностика для определения уровня творческих способностей и достижений учащихся, включающая входную диагностику -для определения стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале

цикла обучения, промежуточную- для отслеживания динамики развития каждого ребёнка по усвоению образовательной программы, итоговую диагностику –для подведения итогов освоения образовательной программы.

Кроме этого 2 раза в год: в конце 1 и 2 полугодия проходит промежуточная аттестация учащихся.

По окончании курса программы (после двух лет обучения) проводится аттестация по завершении освоения программы.

- Логические и проблемные задания;
- Портфолио учащегося;
- Создание кейсов;
- Экспертиза творческой деятельности.

Оценочные и контрольно-измерительные материалы

Отслеживание результативности образовательного процесса осуществляется в постоянном педагогическом наблюдении, мониторинге, через итоги разноплановых контрольных форм работы:

- контрольные формы работы: фронтальный опрос учащихся, опрос-беседа, практические задания, анализ и оценка творческой работы;
- участие в коллективной работе;
- участие в конкурсах различного уровня.

6. Использованная литература

1. Грибовская А.А. «Ознакомление школьников с графикой и живописью», Москва «Педагогическое общество.России», 2010г.
2. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2012 г.
3. Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2013 г.
4. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2016 г.
5. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2013 г.
6. Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2014 г.
7. Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2013 г.
8. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000 г.
9. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2014 г.
10. Гусакова М. А. «Аппликация». Москва «Просвещение» 2011.
11. Гульянц Э. К.,
11. Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам». Москва «Мир книги» 2015.
12. Щерблыкин И. К., Романина В. И., Кагакова И. И. «Аппликационные работы в начальных классах». Москва «Просвещение» 2011.
13. Хосе М. Паррамон «Путь к мастерству. Как рисовать». Санкт-Петербург «Аврора» 2018.
14. Хосе М. Паррамон «Как писать маслом». Санкт-Петербург «Аврора» 2018.
15. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2012.
16. Гибсон Р. «Карнавал. Маски. Костюмы». Москва «Росмэн» 2012.
17. Хайнс К., Харви Д., Дангворд Р., Гибсон Р. «Домашний кукольный театр». Москва «Росмэн» 2012.

18. Лыкова И. А., Грушина Л. В., журнал «Мастерилка» №5.2018.
«Тестопластика»
19. Соколова С. В. «Школа оригами. Аппликации и мозаика». Москва
«Эксмо», Санкт-Петербург «Валери СПД» 2008.
20. Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003.

Список литературы для детей

1. «Эстетическое воспитание средствами изобразительного искусства». Добровольская З.И. Издательство Академия педагогических наук. Москва. 1998 год.
2. Давыдова М.А. Разработки по изобразительному искусству. –М.: ВАКО, 2012. – 240с.
3. Гусева О.М. Разработки по изобразительному искусству. – М.: ВАКО, 2011. – 192 с.
4. К.В.Павлик. «Изобразительное искусство в начальной школе». - М.: Флинта: Наука, 1999.- 88 с.: ил.
5. Соколова С.В. «Школа оригами. Аппликация и мозаика». Москва «Эксмо», Санкт-Петербург «Валери СПД» 2008.
6. Ляукина М.В. «Фигурки из бисера за полчаса – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2014. – 64 с.:ил.

Оценочные материалы

Промежуточная аттестация.

Зачет в форме тестирования

Откуда берет начало Городецкая роспись?

(г. Городец)

1. Что является сюжетом в городецкой росписи?

(кони, птицы, цветочные композиции, сюжетная роспись, изображение людей)

2. Какие элементы городецкой росписи вам известны?

(розетки, бутоны, купавка (розан)

3. Каких птиц чаще всего изображают в городецкой росписи?

(павлин, петух, фазан, голубь, кукушка)

4. Какие предметы быта можно расписывать?

(досочки, солонки, шкатулки, кувшины, скалки, ложки, прялки, подносы, поставец, декоративное блюдо и т.д.)

5. Традиции городецкой росписи.

6. Особенности городецкой росписи.

(композиция на прямоугольной форме, композиция на токарных поверхностях, композиция в круге)

7. Что такое оригами?

(искусство изготовления поделок из бумаги)

8. Где зародилось это искусство?

(в Японии)

10. Какие основные названия форм вам известны?

11. Что обеспечивает чистоту рабочего места?

12. Какие инструменты для рисования вам необходимы?

13. Как пользоваться инструментами на занятии?

14. Правила пользования ножницами.

2 вариант.

1. На какие группы делятся все цвета?

(основные, дополнительные); (теплые, холодные – цветовой спектр)

2. Что такое композиция?

(Композиция – это составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. В изобразительном искусстве композиция – это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.)

3. Какие принципы композиции вам известны?

(европейский, азиатский)

4. Где возникла северодвинская роспись?

(в районе Северной Двины)

5. Что лежит в основе цветовой гаммы?

(контраст светлого фона и ярких тонов орнамента – красного, желтого, зеленого)

6. Характерные узоры в северодвинской росписи.

(стилизованные растительные мотивы, тонкие вьющиеся ветви с раскрытыми розетками цветов)

7. Что является основным сюжетом в северодвинской росписи?

(сюжетные картинки крестьянского быта)

8. Что такое русский рисованный лубок?

(народное изобразительное искусство)

9. Когда оно зародилось?

(в середине XVIII-XIX веков)

10. Что является сюжетом рисованного лубка?

11. Где зародилась полховско-майданская роспись?

(в Горьковской области, село Полховской Майдан, в поселке Вознесенское)

12. Основные цвета этой росписи?

(ярко-розовый и сине-фиолетовый)

13. Основные сюжеты росписи.

(ягоды, цветочные, листочные композиции)

14. Что обеспечивает чистоту рабочего места?

15. Какие инструменты для рисования вам необходимы?

16. Как пользоваться инструментами на занятии

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
 мониторинга результатов обучения учащихся по дополнительной образовательной
 общеразвивающей программе «Радуга»
 Учебный год __ Педагог Софронова А.В. Год
 обучения __ Группа №

Фамилия, имя учащегося										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а										
Теоретические знания, предусмотренные										
Владение специальной терминологией										
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а										
Практические умения и навыки, предусмотренные										
Владение специальным оборудованием и										
Творческие навыки										
О с н о в н ы е к о м п е т е н т н о с т и										
Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей										
Выступать перед аудиторией										
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения										
Организовывать свое рабочее место										
Планировать, организовывать работу, распределять учебное время										
Аккуратно, ответственно выполнять работу										
Соблюдения в процессе деятельности правила ТБ										
Д о с т и ж е н и я										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Уровень Районный										

Уровень Городской										
Уровень Республиканский										
Уровень Всероссийский										
Уровень Международный										

Система оценок:

- 0 баллов - не проявляется: теоретическая, практическая подготовки, основные компетенции
- 1 балл - слабо проявляется: теоретическая, практическая подготовки, основные компетенции
- 2 балла - проявляется на среднем уровне: теоретическая, практическая подготовки, основные компетенции
- 3 балла - высокий уровень проявления: теоретической и практической подготовки, основные компетенции

**Календарно-тематический план
первого года обучения**

№	Тема занятий	Кол-во часов всего
1.	Вводное занятие. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	2
2.	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	2
3.	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	2
4.	Живопись – искусство цвета.	2
5.	Цветовой круг	2
6.	Анималистический жанр	2
7.	Анималистический жанр	2
8.	Изображение растительного и животного мира. Живопись.	2
9.	Изображение растительного и животного мира. Графика.	2
10.	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	2
11.	Виды композиции	2
12.	Орнамент. Стилизация.	2
13.	Основы декоративно-прикладного искусства.	2
14.	Приобщение к истокам.	2
15.	Практические упражнения: основа, обводка, подмалевок, оживка	2
16.	Композиция : Городецкая роспись	2
17.	Эскиз городецкой росписи	2
18.	Открытое занятие. Разноцветная палитра.	2
19.	Цветовое решение росписи «Разноцветная палитра»	2

20.	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с тестом, ножом и стеками	2
21.	Рельефная лепка. Сюжетные картинки.	2
22.	Объёмные композиции.	2
23.	Лепка скульптурных форм	2
24.	Лепка скульптурных малых форм	2
25.	Изготовление мелких орнаментальных деталей (цветы, ягоды, листики).	2
26.	Составление композиций из мелких орнаментальных деталей (корзина с цветами или фруктами).	2
27.	Объёмные композиции. Сюжетная лепка сочетание скульптур разных форм.	2
28.	Роспись готовых изделий из соленого теста после обжига.	2
29.	Составление композиции из готовых изделий	2
30.	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с воском, иглами, канц. ножом, шилом.	2
31.	Техника трафарет. Композиция «Зимний лес».	2
32.	Промежуточная аттестация. Практическая работа «Цвет в орнаменте. Построение узора»	2
33.	Техника граттаж. Композиция «Космос».	2
34.	Техника монотипии. Композиция «Бабочка».	2
35.	Техника пальцеграфии. Композиция «Букет для мамы».	2
36.	Аппликация из нетрадиционных материалов. Аппликация с использованием различных круп. Материалы и инструменты. Приемы работы. Т/б	2
37.	Создание коллективной композиции «Цветы».	2
38.	Изонить. Техника выполнения и способы построения композиций. Материалы и инструменты. Т/б	2
39.	Изонить. Композиция по выбору: цветы, птицы или животное	2
40.	Аппликация из цветной бумаги. «Букет»	2
41.	Инсталляция, композиция на тему: Любимый городок	2

42.	Инсталляция, композиция на тему: Любимый городок	2
43.	Панно из различных материалов.	2
44.	Панно из различных материалов	2
45.	Глиняная игрушка. Дымково.	2
46.	Цветовое решение игрушки	2
47.	Филимоновская игрушка	2
48.	Цветовое решение игрушки	2
49.	Русская матрешка.	2
50.	Аппликация матрешки.	2
51.	Хохломская роспись.	2
52.	Виды росписи. Композиционное решение росписи.	2
53.	Роспись по дереву. Хохлома	2
54.	Цветовое решение росписи.	2
55.	Цветовое решение росписи.	2
56.	Детальная обработка росписи.	2
57.	Покрытие лаком. Хохломскую роспись	2
58.	Роспись по дереву. Городецкая роспись	2
59.	Роспись по дереву. Городецкая роспись	2
60.	Составление композиции росписи.	2
61.	Цветовое решение росписи	2
62.	Цветовое решение росписи	2
63.	Мезенская роспись	2
64.	Композиция мезенской росписи	2
65.	Декоративное оформление росписи.	2

66.	Роспись по фарфору. Гжель.	2
67.	Гжельская роспись	2
68.	Гжельская роспись	2
69.	Русские лаки. Жостово	2
70.	Жостовские подносы	2
71.	Жостовские подносы	2
72.	Промежуточная аттестация	2
	Всего:	144